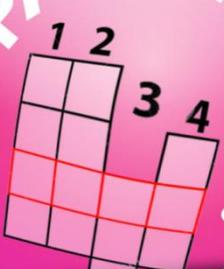


TONKAWA!

PASATIEMPOSI



DESCUBRE TU NUDO



HOROSCOPIAL



FLAN!

RECETA SENCILLA PARA NIÑOS



MADUINA DEL TIEMPO



Feminismo para torpes



...Y otras obras feministas en Madrid



¡LOS SECRETOS DEL FESTIVAL!

ENTREVISTA CON LOS PRESENTADORES

LA COMISION DE PRESENTACIONES AL DESCUBIERTO Y MUCHO MÁS...

- TEXTOS DE LAS SECCIONES
- RELATO DE TROPA · SAMHEIM
- SUPERHÉROES · CANCIONERO
- RUTAS VERDES POR MADRID · EXPERIENCIAS PERSONALES



Grupo Scout Kolonia de BP 347

ESTANQUE LA LUNA

Queridos lectores, vengo una vez más a traeros noticias sobre las últimas aventuras de La Colonia, que no son pocas. Como siempre al comienzo de la ronda estábamos todos bastante espesos, muchos castores nuevos y algún que otro gran castor también. Fuimos todos conociéndonos mientras descubríamos juntos nuevas formas de aprender jugando con aportaciones tanto de los Grandes como de los castorcillos que nos han sorprendido con la variedad y cantidad de juegos que se saben. Después de innumerables horas de práctica y ensayo sacamos adelante una obra chulísima para el Festival de Navidad. Pese a que la victoria se nos escapó por los pelos lo pasamos genial. Sin bajar el ritmo vino el campamento de Navidad. Campamento un tanto extraño y corto del que aún con todo salimos encantados y con mucha energía. Empezamos el año y el trimestre con muchas ganas y un gran reto por delante: Aprendernos los nombres de la Colonia. Reto que se vuelve cada vez más difícil porque no dejan de llegar nuevos castores, ¡Ya somos 17 castorcillos! ¿Qué retos afrontáis vosotros, queridos lectores, este año 2022?

Buena Caza y Largas Lunas.

Lekes.





Tonkawa

MANADA RIKI-TIKKI-TAVI

En el primer trimestre la manada como con nuevas incorporaciones, entre ellas había lobatos que subían de Castores y lobatos que han entrado nuevos a grupo con mucha ilusión y ganas de pasarlo bien.

Nuestra ambientación de este primer trimestre han sido los Pokemon. Los lobatos crearon su propio Pokemon, decidieron su forma, sus colores, le pusieron nombre, le dieron habilidades y finalmente se pusieron manos a la obra con su Pokemon.

Aunque no solo se habla de esto por el tema de la ambientación. Resulta que muchos lobatos son grandes coleccionistas y han decidido sacarse esa especialidad. La mayoría son coleccionistas de cartas Pokemon y nos sorprende reunión tras reunión con sus tacos de cartas y el dominio que tienen sobre este tema. Aunque otro tema que nos tiene muy tristes es que, de momento, no haya habido ni promesas ni huellas este trimestre.

La salida al retiro, en la que Akhela nos habló de las zonas verdes y entre los lobatos y los viejos lobos debatimos porque era importante fue muy útil para, como dice una máxima de baloo, darnos cuenta que el lobato ama y respeta la naturaleza, tanto en el campo, como en los espacios verdes de la ciudad.

Aunque en esa salida no fue todo debatir sobre las zonas verdes.

También nos lo pasamos genial dando una vuelta en el barco solar del retiro. Para concluir, me gustaría mencionar las dotes artísticas de los lobatos del Kolonia, y recordar cuando, en el festival de navidad, se metieron en el cuerpo de



los vengadores y nos hicieron pasárnoslo bien buscando las siete insignias para que Thanos, Galactus y Loki no acabarán con el campamento de verano.

Buena Caza y Largas Lunas. H.Gris



Grupo Scout Kolonia de BP 347

La manada se esforzó mucho en este festival de Navidad y esta vez optó por hacer algo diferente. Muchas veces se han visto los escenarios en los festivales llenos de actores y actrices o bailarines y bailarinas llenas de emoción ¿Pero qué pasa con el maquillaje? ¿Y el decorado? ¿Y quién se encarga de hacer el guión?

Este año toda la manada ha trabajado en conjunto para crear una obra maravillosa trabajando en todos y cada uno de los puntos. En cada reunión muchos lobatillos dibujaban con mucha pasión caretas y disfraces tanto de héroes como de villanos. En otro lado muestras actrices y actores trabajaban duro para aprenderse las ideas que brotaban de las mentes de la comisión de guión. Aunque al principio costase arrancar, Reunión tras reunión aquello fue creciendo y funcionando como si ellos mismos estuvieran creando un musical de Broadway.

El día del festival estábamos todos un poco nerviosos, preparando los últimos detalles y puliendo las actuaciones. Momentos antes del estreno yo estaba de lo más tenso y aunque hubo algunos imprevistos pudieron esquivarlos e improvisar en algunas ocasiones como un artista de primera en sus momentos más duros. Y todo esto fue gracias a los increíbles decorados y el tronchante y épico guión que sostenía la obra.

Esta prueba nos enseñó que todo en una obra, es importante y que no todo el mundo necesita actuar para demostrar el artista que lleva dentro. Los viejos y viejas lobas no paramos de sonreír con esta increíble obra y estamos encantadas con el bello resultado.

Un abrazo y buena caza

Rey Louie



Tonkawa

TROPA

Mi patrulla y mis cintas

Todo comenzó un sábado, después de recibir mi promesa en la tropa, yo estaba todo emocionado porque ya era un scout y podría lucir mi pañoleta y mis tochos. Ya no era un niño ahora todos se fijarían en mí, cual era mi sorpresa que mi prueba más dura estaba aún por comenzar.

Llegue a la casa de mi guía de patrulla como cada sábado para ir al local del grupo y no él se encontraba en su casa, su hermana me entregó a cambio un papel con un mensaje en clave morse. El mensaje decía: "Hoy los miembros del consejo de patrulla no asistiremos a la reunión de tropa, por favor avísale a los scouters e intégrate con otra patrulla"

Mi ilusión de llegar con mi nueva pañoleta no era tan grande como la duda por saber que era el consejo de patrulla y por qué no era partícipe. Así que después de acabar la junta de tropa me acerque al guía de la patrulla donde me integre y le pregunte, su respuesta me dejó completamente impactado, me dijo que ser miembro del consejo de la patrulla significaba que ya era parte de la patrulla y podía participar de las decisiones de la misma, que era el más alto honor por ser reconocido como miembro de ella y que las cintas de patrulla me identificarían como tal, mientras me las presumía en su hombro.

Entonces observe algo que no había notado ya que solo hasta aquel día solo me fijaba en las pañoletas y los tochos, note que cada patrulla portaba una combinación de colores diferentes y que los más viejos de cada patrulla eran los poseedores de las mismas. De inmediato le pregunte al guía, ¿cómo elegiste los colores de las cintas de patrulla? Y me contó que él no tuvo la fortuna de haberlos escogido ya que su patrulla se fundó hace más de 8 años pero que esto no importaba sino el portarlas con mucho orgullo y demostrar a la patrulla que era un digno merecedor de ellas además me explico el significado de cada color. También me dijo que una vez que el consejo de la patrulla decidiría si estaba listo para recibirlos y el guía, en una ceremonia que nunca olvidaría, me las entregaría.

El domingo a primera hora llegue a la casa de mi guía para preguntarle por mis cintas de patrulla, muy molesto por levantarlo temprano me dijo que todo a su tiempo, que él me vería el lunes en la escuela y me daría los retos que debería cumplir para demostrar que estaba listo para pertenecer a mi patrulla "Carneros".

Llego el lunes, cuando vi a mi guía este me entregó un papel en blanco y me dijo: Ulises, anota todo lo que creas que haga falta en la patrulla y me la entregas mañana. Comencé a escribir una gran lista, pues era mi oportunidad de expresar todo lo que me gustaría que tuviera mi patrulla, y mi guía debería de cumplirlo ya que para eso era el guía.

Al día siguiente todavía antes de verlo añadí un par de peticiones más y la entregué, después de revisarla cuidadosamente me la devolvió y me dijo: "Vale Ulises, estos son los retos que



Grupo Scout Colonia de BP 347

deberás de cumplir para obtener tus cintas de patrulla y sin darme tiempo para responder se alejó del lugar.

Estaba completamente furioso y pensaba que para que tenía un guía si tendría que hacer su trabajo y con este sentimiento pase el resto de la semana.



Finalmente, pensé que si algún día quería ser guía pues esta era una buena oportunidad para demostrar que podía conseguirlo, trabajé duramente tres meses en los que entre otras cosas conseguí mejorar el cubil de mi patrulla, así como implantar un par de nuevas tradiciones y elaborar la camiseta de trabajo que nos identificaba en los juegos.

Debo admitir que mi patrulla y en especial mi guía nunca me dejaron solo con el trabajo y me ayudaron para que la lista se completara. Cuando por fin termine me sentía súper orgulloso de pertenecer a mi patrulla, cada sábado daba mi mejor esfuerzo para que ganáramos el banderín de honor y me preocupaba por que cada nuevo miembro fuera bien recibido y se sintiera aceptado.

Todavía recuerdo la ceremonia de entrega de mis cintas, como mi guía en una excursión de patrulla hablo de lo orgulloso que se sentía de tenerme con ellos y pedirme que honrara los colores de la patrulla que durante 15 años habían existido en la tropa.

Esa noche cuando regrese a mi casa y colgué mi camisa en el armario no cerré la puerta y me quede dormido observando mis cintas de patrulla y descubrí que se portan en el hombro ya que solo hombro con hombro se deben compartir las alegrías y las dificultades en la patrulla.

Tonkawa



ESCULTA ZYANIA

SAMHAIN

El término celta “Samhain” (/sʷəuɲ/) significa literalmente “final del verano” y hace referencia al nombre de la festividad más importante del periodo pagano de Europa previo a su conversión al cristianismo.

Los Celtas dividían el año en dos estaciones, cuyos nombres derivan de la longitud de sus días: La estación oscura (Samonios), que comenzaba a la par que el año alrededor de octubre y noviembre y la estación clara (Giamonios), que se iniciaba entre los meses de abril y mayo.

Las festividades propias de esta celebración comenzaban entre el cinco y el siete de noviembre (en el punto medio entre el equinoccio otoñal y el solsticio de invierno) y duraban una semana, finalizando con la fiesta de “los espíritus” y dando paso al inicio del año nuevo.

Al tiempo que el Samhain marcaba el paso del verano al invierno, los celtas solían realizar sacrificios de ganado para simbolizar su compromiso con los muertos.

De la misma manera, un sacerdote druida encendía un disco de hierro, que con la fricción, al caer la noche se encendía para simbolizar la fuerza del sol.

Mientras todo esto ocurría, se prendía una hoguera masiva en torno a la cual se bailaba y cantaba.

Los celtas creían que después de la muerte les esperaba una vida inmortal de felicidad y perfección, y en el Samhain se celebraba esta creencia rindiendo homenaje al dios de la muerte, apagando todas las velas y antorchas del pueblo, para después llevarlos a la hoguera del poblado y encenderlos, creando la fogata de la noche. Se dice que ese día los ancestros fallecidos del pueblo volvían a sus hogares en forma de espíritu, y que los druidas de la tribu se comunicaban con ellos para que los espíritus les guiasen hacia esa vida de





Grupo Scout Colonia de BP 347

inmortalidad.

Los celtas creían que en la noche de Samhain se podía leer el futuro con sacrificios humanos por lo que los druidas y hechiceros del poblado guiaban a la otra vida a gente del pueblo para ver el porvenir del pueblo.

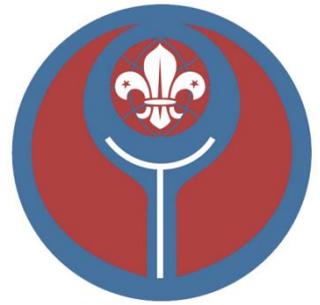
Cuando el Imperio romano se expandió por Europa, conquistando gran parte de los territorios celtas, impuso en estos su culto a la diosa romana de la cosecha, Pomona, y de esta manera tanto el Samhain como otras tradiciones paganas fueron consideradas heréticas.

Bajo ese pretexto se destruyó gran parte de la cultura celta con el fin de afianzar su dominio tanto político como social en el viejo continente.

El Samhain fue la primera tradición que celebraba el día de muertos, lo que ahora conocemos como Halloween y fue el origen de muchas otras festividades parecidas en otras culturas.



Guille Amigó, Miguel de la Torre, Tuse Aznar, Tomás Melino, Ángel Montero.



Tonkawa

CLAN KORREL

¡Buenos días grupooooooooo! Desde clan ya teníamos ganas de publicar esta Tonkawa y poder saludaros a todos y contar un poco como anda nuestra maravillosa sección. ¡Es un placer volver a escribiros!

En septiembre el clan llegó a la nueva ronda con muchas ganas de afrontar los desafíos del nuevo año. Este trimestre hemos estado a tope con nuestra ambientación, el festival de navidad y lo más importante: la elección de nuestro proyecto.

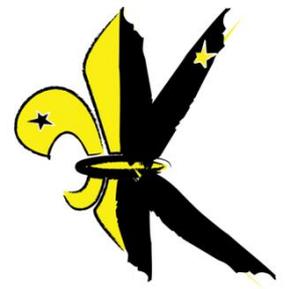
En el primer trimestre de la ronda se asientan las bases para el trabajo que se desarrollará a lo largo de todo el ciclo, por vía del proyecto de clan. El proyecto es una iniciativa estructurada y formal que representa la voluntad conjunta del clan para realizar un servicio, que es una gran parte de esta sección que es el clan. Este año, los claneros hemos decidido colaborar con la Asociación Asperger Madrid, que es una asociación sin ánimo de lucro que ayuda a personas que tienen síndrome de Asperger y otros Trastornos del espectro del Autismo (TEA). 5Tenemos muchísimas ganas de sacar este proyecto adelante y prestar un servicio a la comunidad y a la gente de la asociación, y así seguir aprendiendo, ayudando a la gente y haciendo un mundo mejor día a día.

¡SERVIR!

Atte.: los rovers del Clan Korrel

“Los Rovers son una hermandad al aire libre y de servicio. Son excursionistas del campo y acampadores en el monte, capaces de ir de un lado a otro, pero igualmente capaces y listos para prestar servicio al prójimo.” - Robert Stephenson Smyth Baden-Powell





Grupo Scout Kolonia de BP 347

ARTÍCULO PRINCIPAL: LOS SECRETOS DEL FESTIVAL DE NAVIDAD

ENTREVISTA A LOS PRESENTADORES

¿Cómo fue el trabajo de hacer de presentador del festival de Navidad?

Pecha: En verdad el trabajo es de toda la comisión de presentaciones, nos gusta preparar todas las cosas que hay que gestionar entre todos porque así surgen más ideas. Entre los meses de noviembre y diciembre hicimos varias quedadas, luego Mario y yo sólo tuvimos que guionizar un poco lo que íbamos a decir como presentadores.

¿Os inventasteis los chistes o lo teníais preparados?

Pecha: Un mago nunca revela sus trucos... Pero como no soy mago, puedo deciros que algunos sí iban preparados en el guión, otros los pensamos justo antes y otros surgen en el directo.

¿Cómo se os ocurrió la idea de hacer la pañoleta de oro?

Pecha: En una de las quedadas que hicimos la comisión para preparar todo. Al principio pensamos la temática y cuando supimos que lo íbamos a ambientar en los premios Goya, sólo faltó darle nuestro toque al premio en forma de pañoleta dorada.

¿Cuál fue la presentación que más os gustó?

Pecha: A mí me gustaron mucho todas y no sé si gustaron o no, pero al menos salieron como estaban planeadas jajaja. Para mí la mejor fue en la presentación de scouters, que fue el can-can. Es a la que más tiempo le dedicamos y la que más disfruté haciendo, aunque luego acabásemos con el pulmón en la boca.

¿Qué fue lo más divertido de hacer de presentador?

Pecha: No sé decir una cosa concreta, te diría que lo mejor fue que todo lo que hicimos lo hicimos disfrutando. Hubo muchas risas en la preparación y luego en el propio festi me moló ver al grupo pasándose bien y disfrutando los unos de los otros. Las actuaciones de las secciones también molaron mucho y se agradece la buena acogida que tuvimos por parte de las familias al acabar el festi.

Mario: No fue difícil porque teníamos muy bien pensado el festi. Pecha y yo nos reunimos online para prepararlo y lo sacamos con un buen trabajo en equipo. Ya en el festi la clave para mí era sentirme cómodo en el escenario y disfrutar del momento para que todo saliera del tirón y olvidándome un poco de guión.

Mario: ni lo uno ni lo otro jajaja. Algunos chistes yo sí los tenía pensados porque tenía muchas ganas de decirlos pero otros salían al momento. Antes de hacerlo pensamos algunas cosas que al final en el escenario no salieron porque quedaba mejor así de natural.

Mario: yo al principio no lo veía muy claro, pero cuando ya lo teníamos delante me gustó mucho la idea. Romo hizo mazo buen trabajo al coserla y mola tener un recuerdo de cuando una actuación queda chula..

Mario: a mí me encantó la presentación de Pavarotti y Rosalía. Fue muy divertido idear cómo mezclar dos cosas tan diferentes y quedó chulísimo. También me gustó mucho la cata antes de La actuación de castores. Intenté dar lo mejor de mí imitándola.

Mario: para mí sobretodo el bien que te lo pasas en el escenario. Queríamos que no solo hablásemos nosotros, y que el público fuese el tercer presentador. La gente que subió al escenario estuvo genial.



Tonkawa

EL FESTIVAL DESDE DENTRO

PRESENTACIONES

Queridos lectores de esta aclamada gaceta, ¿alguna vez se han preguntado cómo trabajamos dentro de la comisión de presentaciones? ¿Qué misterios se esconden detrás de las actuaciones? ¿Qué está sucediendo cuando el telón está cerrado? ¿Cómo trabaja la comisión para dar forma al festival? Pues bien, este artículo intentará dar respuesta a estas cuestiones y más, ¡así que lean atentamente!

Lo primero que debéis saber es la ilusión que nos ha hecho poder volver a los escenarios. Si bien el año pasado nos empleamos a fondo en el festival online, y salimos muy contentos con su resultado, es cierto que no hay nada como la emoción de hacer una buena presentación rodeados de vosotras, las familias del Kolonia. El trabajo de la comisión empezó a rodar desde los comienzos del trimestre, a través de numerosas reuniones en las que todo el equipo puso de su parte para llevaros unas actuaciones divertidas y elaboradas. La primera tarea por cumplir es siempre la misma: ¿qué temática le damos a este festival? Es en ese momento en el que desplegamos la pizarra, y volcamos sobre ella toda una lluvia de disparatadas ideas. Cuando el tablero está repleto de propuestas, es el momento en el que nos toca debatir entre toda la comisión cuál será la idea elegida. Tiene que ser original, divertida y factible. Puestos a esta tarea, y tras un largo rato deliberando, nos quedó claro: ¡¡¡una gala de los Goya!!! El formato perfecto para presentar a todas las secciones, y una oportunidad única para dar vida a toda una serie de celebridades que asistirían como invitadas de nuestra querida velada navideña. Una vez hemos dado este paso, solo nos queda repartir tareas, asistir a miles de ensayos hasta perfeccionar todos los pasos, y reunir el atrezzo y materiales necesarios. ¿Sabíais que la primera presentación contaba inicialmente con una máquina de humo? Finalmente, no pudimos usarla por un anecdótico detalle: el auditorio estaba repleto de detectores de humo, y no queríamos empezar un festival pasado por agua y con unos bomberos llamando a la puerta...





Grupo Scout Kolonia de BP 347

Como podéis ver, hay una infinidad de detalles detrás de cada actuación, ¡incluso mientras se están realizando! Al mismo tiempo que el festival está en marcha, la comisión no deja de trabajar entre bastidores para tener todo a punto durante las siguientes presentaciones. Colocar la pañoleta dorada, cambiarnos de vestuario, coordinarnos con Romo y Antu para que los focos y la música funcionen a la perfección... En resumen, ¡un día frenético lleno de excitación y de la magia del directo! Es cierto que tras tantas horas de ensayos y actuaciones nuestros cuerpos acaban para el arrastre, pero ninguno de nosotros cambiaría por nada en el mundo la satisfacción de actuar para vosotros.

Es por ello que queremos daros las gracias a vosotras, las familias. Sin vuestra presencia, sin vuestra confianza en nuestro trabajo, y sin vuestro apoyo incondicional, nada de esto sería posible. Y creednos cuando os decimos que es para nuestra comisión un enorme placer encontrarnos año tras año con vuestras risas, aplausos y participaciones.

¡¡Muchas gracias y hasta la próxima!!

ACTUACIÓN DE SCOUTERS

La idea viene desde hace un tiempo. Era un meme interno de algunos del kraal comparar a Malak y Arco con Shrek y Fiona.

Pero eh, que conste, no era a su costa, a ellos también le hacía gracia.

La preparación fue un poco tumultuosa, pero al mismo tiempo todo salió muy bien y estoy muy contento. Una de las decisiones más difíciles que tuve que tomar como director fue la de crear el rol de "persona de negro que mueve objetos", no sabía si los scouters lo iban a aceptar, pero no hubo problemas.

REDES

Desde redes también tuvimos que hacer varias cosas para el festival. Para dejar todo listo antes, preparamos unas plantillas diferentes para subirlas a instagram. Una para hacer un aviso de que el día del festival ya había llegado, otro para enseñar las actuaciones de cada sección, con un sticker para votar cuál te había gustado más, y una historia para la recogida de abrigo y los sorteos.

Durante el festival, Pablo se puso en primera fila y sacaba una foto de cada actuación (importante, ¡¡en horizontal!!) para poder subirlas en tiempo real.

Tonkawa

SITIO DEL FESTIVAL

La aventura empieza al inicio de ronda, cuando comenzamos a llamar a todos los colegios de Madrid, a todos los centros, ayuntamientos y espacios que encontrábamos en internet, pero nos encontrábamos con el NO en cada uno de los sitios. Decidimos entonces recurrir al método tradicional e ir de forma presencial a los sitios a preguntar, pero nos seguíamos encontrando con el NO, esta vez de forma más agresiva ya que teníamos que poner nuestra mejor cara y dar las gracias, aunque por dentro estuviésemos desesperadas. Muchos padres y madres del Kolonia nos ayudaron a buscar sitios y nos topamos con un salón de actos de la universidad complutense de Madrid, de la cual también nos llevamos una negativa. Cuando pensábamos que ya no íbamos a encontrar ningún sitio a tiempo para el festival y barajamos la opción de hacerlo online, se nos ilumino el camino con el colegio Monte Tabor. Fuimos a visitarlo y mandamos los correos pertinentes para solicitarlo, aunque hay que reconocer que no teníamos muchas esperanzas... finalmente nos respondieron al correo y nos dieron el visto bueno. En ese momento nos pusimos manos a la obra y comenzó la verdadera aventura de preparar el festival, organizar el equipo de sonido, averiguar cómo funcionaba la calefacción, dónde estaba el cuadro de luces y muchas más cosas que ya os podéis imaginar.

Por eso desde la comisión de Sitio del festival de Navidad, queremos agradecer a todos aquellos que participaron en el proceso de selección del sitio, desde los padres y madres que nos pusieron en contacto con los locales, hoteles y establecimientos, hasta los scouters que se animaron a acompañarnos a ir personalmente a los colegios a preguntar. Gracias a vosotros y a vuestras ganas de sacar una vez más el festival, esto ha sido posible.



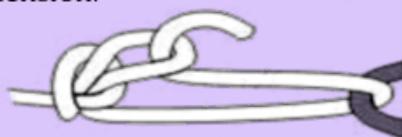
Grupo Scout Kolonia de BP 347

¿CUÁL ES TU NUDO HOROSCOPAL SEGÚN TU FECHA DE NACIMIENTO?

POLEA

(21 marzo - 20 abril)

- Eres una persona llena de energía y carácter. Eres capaz de utilizar tu fuerza para ayudar a los demás, pero tu carácter hace que en muchas ocasiones pierdas toda esa energía positiva muy fácilmente. No le tienes miedo a nada, das lo mejor de ti en situaciones de tensión.



OCHO DOBLE

(21 abril - 21 mayo)

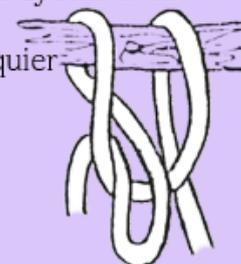
- Tienes una gran fuerza de voluntad, eres práctico y decidido en la toma de decisiones. Eres una persona en la que siempre se puede confiar ya que no defraudas a nadie. No sueles hundirte en las dificultades y siempre sales adelante.



EVASIÓN

(22 de mayo - 21 junio)

- Tienes un carácter doble, complejo y contradictorio. Puedes mostrar dos caras totalmente diferentes: una cara firme, decidida e inamovible y otra más relajada que se deja llevar. Eres una persona amable dispuesta a ayudar a un amigo que tiene cualquier problema.



CAPUCHINO

(22 junio - 22 julio)

- Eres una persona que a primera vista puede parecer simple y aburrida, pero una vez te conocen ven que eres una persona brillante. Te gusta que todo quede limpio y ordenado. Nunca dejas nada a medias, no te gusta dejar cabos sueltos.



AMARRE CUADRADO

(23 julio - 22 agosto)

- Eres una persona dominante, ambiciosa y segura de tus capacidades. Tu fuerza y valentía te permiten afrontar grandes problemas de forma simple e inteligente. Pero cuidado, puedes caer en la superioridad y la prepotencia, que seas bueno en lo que haces no significa que seas lo mejor para todo.



RIZO

(23 agosto - 22 septiembre)

- Eres una persona muy perfeccionista y lógica. Te gusta aprender y siempre encuentras una solución para todo. Tus amigos te consideran una persona indispensable y seguro que les has salvado de más de un aprieto



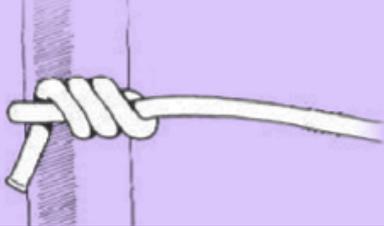


Tonkawa

LEÑADOR

(23 septiembre - 22 octubre)

- Eres una persona amable y abierta. En muchas ocasiones la gente te subestima ya que piensan que eres muy simple. Sin embargo, te adaptas a cualquier situación y superas las expectativas. Suelen trabajar en equipo y se te da bien comenzar proyectos.



CORREDIZO

(23 octubre - 22 noviembre)

- Suelen ser una persona tranquila, pero las circunstancias afectan mucho a tu estado de ánimo. Suelen cerrarse bajo presión. Tienes mucha tenacidad y fuerza de voluntad, usándola bien puedes ayudar mucho a la gente.



PRESILLA DE ALONDRA

(23 noviembre - 21 diciembre)

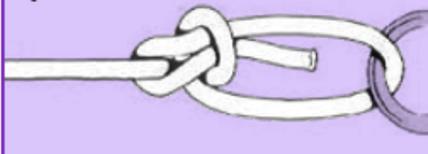
- Eres una persona afable y muy positiva. Cuando las cosas se ponen complicadas siempre sacas tu mejor versión y te olvidarás de la negatividad. Tienes mucha facilidad para hacer amigos y eso te hace ser muy popular: todo el mundo te conoce.



AS DE GUÍA

(21 diciembre - 20 enero)

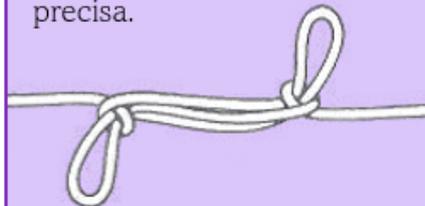
- Eres una persona que transmite estabilidad, seguridad y tranquilidad. Tienes las ideas claras, pero en ocasiones eres muy exigente con los demás y contigo mismo. Te mantienes firme bajo presión, pero en ocasiones te complicas demasiado buscando la solución a un problema.



MARGARITA

(21 enero - 18 febrero)

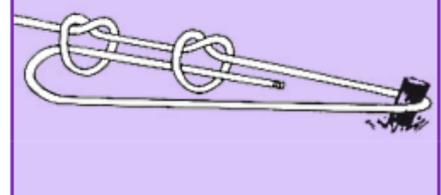
- Eres una persona atractiva y llena de ingenio. Al principio es complicado entenderte, pero una vez se consigue te vuelves un gran amigo. Eres capaz de adaptarte para mejorar cualquier proyecto que se te plantee, pero también eres capaz de relajarte si la situación lo precisa.



TENSOR

(19 febrero - 20 marzo)

- Eres una persona cariñosa y amable con los demás. Eres flexible y te adaptas a la situación, pero sabes tener los pies en la tierra. Te sueles preocupar por mantener a tus amigos unidos, pero esto hace que muchas veces dejes de lado tu bienestar.





Grupo Scout Kolonia de BP 347

COMISIÓN DE FEMINISMO

¡Muy buenas lectorxs del Kolonia!

La comisión de feminismo está teniendo un año muy interesante ya que estamos trabajando en varios asuntos que pronto veréis.

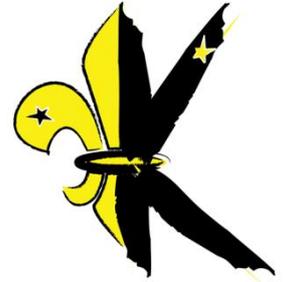
En el artículo de hoy queremos dar visibilidad a varias representaciones que podéis ver en los teatros de Madrid.

La primera obra es “**Feminismo para torpes**”, y su autora es Nerea Pérez de las Heras. Esta obra es una caja de herramientas, una “clase de defensa personal” para enfrentarse a un mundo mal repartido, una conferencia desquiciada, un espectáculo a medio camino entre el monólogo de humor, el teatro y la confesión personal. En esta obra se exponen las injusticias de la estructura patriarcal a través de dos personajes protagonistas que encarnan los grandes estereotipos, pequeñas violencias y constantes desigualdades arbitrarias que nos acompañan desde que nacemos.



Esta obra se encuentra en el Teatro del Barrio.

La segunda obra es “**EmpodeRaras**”, y sus autoras son Ángela Conde y Paloma Jiménez (Las Raras). Es una obra llena de crítica social y reflexiones sobre la culpa, el miedo a la soledad y la dependencia emocional, eso sí, sin perder la frescura y el humor que las caracterizan. Esta historia comienza con la separación de Angustias, su proceso de cambio y su viaje hacia el amor propio.



Tonkawa



Esta obra se puede ver en el Teatro Alfíl.

Nuestra última obra es **“No solo duelen los golpes”**, de Pamela Valenciano. Es un monólogo que narra la vivencia personal de la autora en su primera relación de noviazgo, una relación que se tornó violenta a lo largo de los seis años que duró. Se podría decir que, en este monólogo, la autora nos va contando la historia universal de las violencias machistas y la construcción de estereotipos que generan la desigualdad que permite ejercer la violencia sobre otra persona, en todos sus niveles.

Partiendo de su propia experiencia, y a través del humor, el drama e interactuando con el público, la actriz consigue tocar el corazón del público y generar conciencia... y preguntas.



Esta obra se puede ver en el Teatro del Barrio



Grupo Scout Kolonia de BP 347

COMISIÓN DE MEDIOAMBIENTE

Espacios verdes

La infraestructura verde urbana es una red de árboles, parques, huertos urbanos, cubiertas y fachadas verdes... que aporta beneficios a la ciudadanía.

En ecología, estos beneficios se llaman servicios de los ecosistemas. Algunos ejemplos son los siguientes:

* La vegetación nos proporciona sombra y refresca el ambiente, nos protege contra inundaciones y reduce la contaminación atmosférica.

* Los parques y zonas verdes constituyen lugares de ocio y esparcimiento.

Actualmente la mitad de la población mundial vive en ciudades donde, a menudo, faltan espacios verdes. Se prevé que en los próximos 50 años esta cifra aumente y los núcleos urbanos acojan al 70% de los habitantes. Por ello, es muy importante transformar el diseño y arquitectura urbanos para promover el incremento de áreas verdes en la ciudad.

Una ciudad con espacios verdes funcionan para mejorar la salud según recientes investigaciones. Según la OMS se necesitan entre 10 y 15 metros cuadrados de zona verde por habitante para garantizar un ambiente saludable y de bienestar para el ser humano, es decir, más o menos como una habitación de tu casa.

Pero las zonas verdes no sólo son claves para vivir más y mejor, sino que también son importantes para conservar y aumentar la biodiversidad, luchar contra el cambio climático, ayudan a la sostenibilidad, o entran en contacto con la naturaleza, mejoran las relaciones sociales, favorecen la práctica del deporte al aire libre, disminuyen la violencia y logran ciudades atractivas.

CORREDORES VERDES. QUÉ ES UN CORREDOR VERDE Y PARA QUÉ SIRVE

Son elementos lineales del paisaje, planificados o no, que permiten desempeñar múltiples usos de carácter ecológico, social, cultural y cualquier otro compatible con un uso sostenible de la tierra. Por decirlo más fácil, pueden ser partes del paisaje como un río o un grupo de islas, que tienen las mismas plantas y fauna que se mueve de un lado al otro de esa especie de "camino". También puede ser artificial, por ejemplo un parque o las vías abandonadas de un tren.



Tonkawa

Sea cual sea su origen, el objetivo de un corredor verde siempre es unir zonas naturales importantes de una ciudad mediante una franja o pasillo caracterizado por tener una amplia vegetación. De esta manera, se crea una especie de esqueleto capaz de formar ciudades más verdes y saludables. En su interior, pueden haber zonas de recreo, espacios culturales, pistas de patinaje o huertos urbanos.

Un ejemplo es... Madrid Río

Se trata de un enorme pasillo que se creó al hacer que una carretera de Madrid pasara por un túnel en vez de al lado del río Manzanares. Se extiende a lo largo de varios kilómetros, desde El Pardo hasta Getafe, y se tuvieron que plantar 33.623 árboles. Además, sirvió para incorporar un pulmón como la Casa de Campo al centro de la ciudad y mejorar la biodiversidad de la zona.

En su recorrido podemos ver cómo el río ha ido recobrando la presencia de especies, tanto animales como vegetales, que durante años habían abandonado su entorno y que ahora forman parte de su ecosistema. La vegetación herbácea se ha desarrollado de manera espectacular. En cuanto a la fauna, se puede hablar de una auténtica explosión de vida en el río Manzanares. Es llamativo el desarrollo de la fauna piscícola, por todo el río se pueden observar grandes grupos de peces, de diferentes tamaños.

En cuanto a las aves, su población se ha visto incrementada tanto en número como en diversidad de especies. Se ha podido observar el ánade real, la garza real, la garceta común y el martinete. Aquí tenéis unas fotos para que os animéis a daros un paseo por los espacios verdes de la capital.



Ánade real



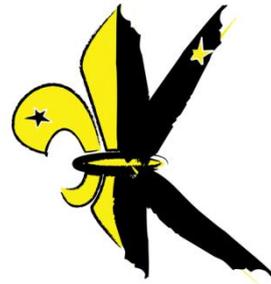
Garza real



Garceta común



Martinete



Grupo Scout Kolonia de BP 347

MÁQUINA DEL TIEMPO

Supongo que algunos os habréis preguntado qué representa esta foto que hay en el corcho de la entrada...



Esa foto tiene casi 42 años, y es del campamento de verano “K-4”(cuarto campamento de verano del Kolonia, año 1979) que realizamos en un precioso lugar, el valle de Bujaruelo, cerca del Valle de Ordesa (Pirineo Aragonés).

Yo entonces era Coordinador de Escultas junto con Enrique Ferrando, el Chile. Bueno, en aquel momento éramos la “Unidad de Comandos” y no la Esculta porque todavía pertenecíamos a la Asociación Scout Baden Powell.

Ese campamento fue muy especial para mí por muchas razones, pero destacaría dos: la torre que podéis ver en la explanada principal, que construimos los Comandos, y las rutas que hicimos por las cumbres de Pirineos: Gavarnie, Lourdes y gruta de Casteret.



Tonkawa

Pero volvamos a la torre: De planta cuadrada, tenía una altura de 7 metros, y dos plataformas antes de llegar a la cima, cubierta por unas lonas. Os preguntaréis, ¿de dónde salieron esos troncos de más de 10 metros de largo?

Entonces la madera no se compraba, sino que buscábamos troncos de árboles secos en la ladera de la montaña, que localizábamos visualmente desde el campamento. Después de talarlos, los arrastrábamos con cuerdas monte abajo. La parte más difícil era atravesar el río, ya que entonces tenía mucho caudal y la corriente era muy fuerte, por lo que se necesitaba la fuerza de varios comandos para evitar que se fueran río abajo.

Pero el trabajo más arduo no fue bajar los troncos, sino cavar los hoyos para meter los mástiles, ya que el terreno estaba lleno de piedras. ¡Imaginaros lo que costó hacer el hoyo de desperdicios en ese campamento!

En la foto también se puede ver claramente el comedor, que fue estrenado en este campamento y ha durado hasta el día de hoy. EL diseño inicial, que lo hicimos Ángel y yo, era de 5 m. de ancho por 12 m. de largo. El comedor actual, entonces, no es más que el original al que se le han ido construyendo expansiones a lo largo de los años.

La mayor odisea fue llegar a este valle con todo el material para el montaje de campamento. Entonces no teníamos furgoneta, o camión, sino que el material lo distribuíamos en nuestros coches y los de familias que se ofrecían a llevarlo. Los travesaños del comedor los llevaba en la baka de mi Seiscientos. El camino estaba sin asfaltar, y con mucha pendiente, por lo que en alguna ocasión hubo que empujar algún coche que se había quedado varado para que pudiese retomar el camino al campamento.

Pero el mejor recuerdo de todos era cada uno de los que componía el grupo de Comandos, un grupo muy unido y comprometido que supo afrontar todas las dificultades que atravesamos en la realización de las rutas, de una gran belleza, pero también de una gran dificultad. Parecían insaciables al desaliento, y todo aquel esfuerzo y la espectacularidad de los lugares que conocimos nos unió todavía más. ¡Comandos... UNIDAD!

-Alce Paciente



Grupo Scout Kolonia de BP 347

RECETA

La receta de esta edición es perfecta para cuando quieres tomarte ese final dulce en las comidas como si fueses todo un chef pero sin tener ni idea de cocina. Y lo mejor de todo es que sólo te va a llevar 15 minutos hacerlo. Este flan no necesita horno como el resto de flanes, y está igual de rico. Para hacerlo necesitarás...

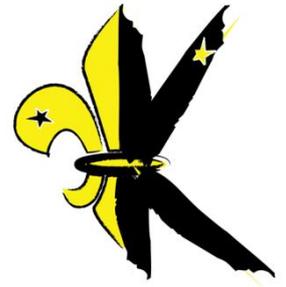
INGREDIENTES

- 200 g de queso crema
- 100 g de azúcar
- 500 g de nata 35% MG
- 250 ml de leche entera
- 1 sobre de cuajada en polvo

- 1) Pon el queso, el azúcar, la nata y la mitad de la leche en una cazuela. Calienta a fuego medio removiendo con unas varillas hasta que empiece a hervir.
- 2) En la leche que ha sobrado mezcla la cuajada y echa sobre la mezcla caliente para integrarlo.
- 3) Retira del fuego y vierte la mezcla sobre unos vasos (con estas cantidades tendrás para unos 6-8 flanes dependiendo del tamaño del vaso)
- 4) Déjalo enfriar en la nevera hasta que quede totalmente sólido. Lo ideal es dejarlo toda la noche, pero en un par de horas estará listo.

Para que coja más personalidad puedes decorarla como una cheesecake, poniendo en la base galleta triturada y mantequilla fundida y colocar mermelada encima, o como un flan de queso azul, juntando la mezcla con un poco de queso azul, y usando membrillo en la base y caramelo por encima.





Tonkawa

CANCIONERO

VIVA LA GENTE

D G D
 Esta mañana de paseo con la gente me encontré
 D Em A
 al lechero, al cartero, al policía saludé
 D D⁷ G D
 detrás de cada ventana y puerta reconocí
 G D Em A D
 a mucha gente que antes ni siquiera la vi.

D G D
 Viva la gente, la hay donde quiera que vas
 D Em A
 viva la gente, es lo que nos gusta más
 D D⁷ G D
 con más gente a favor de gente en cada pueblo y nación
 G D Em A D
 habría menos gente difícil y más gente con corazón
 G D Em A D
 habría menos gente difícil y más gente con corazón.

Gente de las ciudades y también del interior

la vi como un ejército cada vez mayor

entonces me di cuenta de una gran realidad:

las cosas son importantes pero la gente lo es más.

Viva la gente la hay donde quiera que vas

viva la gente es lo que nos gusta más

con más gente a favor de gente en cada pueblo y nación

habría menos gente difícil y más gente con corazón

habría menos gente difícil y más gente con corazón.

Dentro de cada uno hay un bien y hay un mal

no dejes que ninguno ataque a la humanidad

ámalos como son y lucha por que sean

los hombres y las mujeres que el mundo quiso que fueran.

Viva la gente la hay donde quiera que vas

viva la gente es lo que nos gusta más

con más gente a favor de gente en cada pueblo y nación

habría menos gente difícil y más gente con corazón

habría menos gente difícil y más gente con corazón.



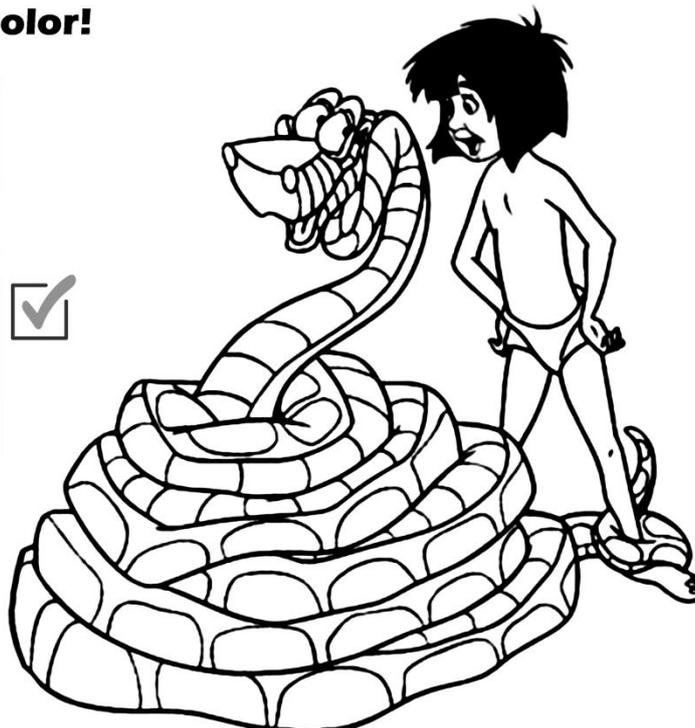
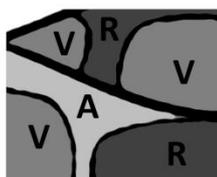
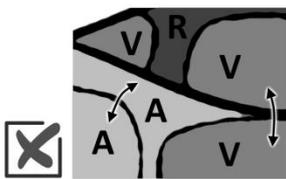


Grupo Scout Kolonia de BP 347

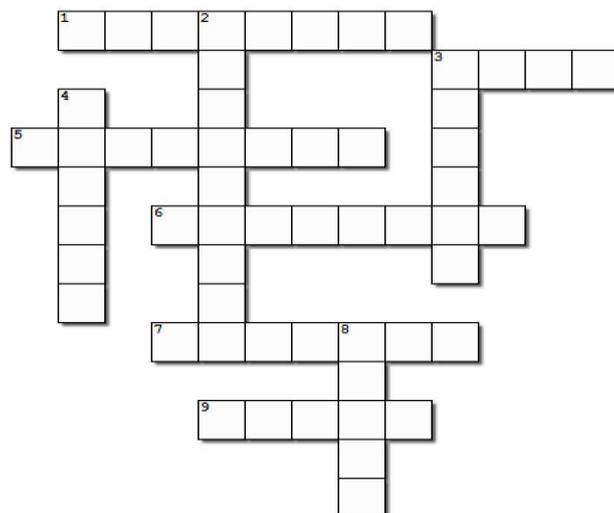
¡Los pasatiempos de la Tonkawa! Demuestra tu habilidad e ingenio resolviendo estos retos que te proponemos. Mándanos tus respuestas al correo tonkawa.kolonia347@gmail.com o al Instagram del Kolonia. Publicaremos a las primeras personas en resolver cada juego

Intenta colorear el dibujo usando sólo 4 colores!

Con una condición: no pueden tocarse dos zonas con el mismo color!



CRUCIGRAMA



Horizontal

1. En un campamento, en el saco se meó
3. Asociación de Scouts De Madrid
5. La gente se reúne en ____ para debatir cosas importantes
6. Antiguo nombre del clan
7. Dientes de castor
9. Color de las lonas del comedor

Vertical

2. Paraje pedregoso protegido en la Sierra de Madrid
3. Color de los ojos de Reylu
4. Nombre del clan
8. La mejor patrulla

Ayer por la mañana se subió una portada de la Tonkawa a redes.

Sin embargo, la portada de la revista que estás leyendo tiene 5 pequeñas diferencias con la otra imagen

¿Serás capaz de identificarlas?

